

Flamenco chileno *Phaenicopterus chilensis*

Vicente Pantoja

RED DE OBSERVADORES DE AVES
Y VIDA SILVESTRE DE CHILE (ROC)

vicentepantojam@gmail.com

Rodrigo Barros

RED DE OBSERVADORES DE AVES
Y VIDA SILVESTRE DE CHILE (ROC)

barrilo@gmail.com

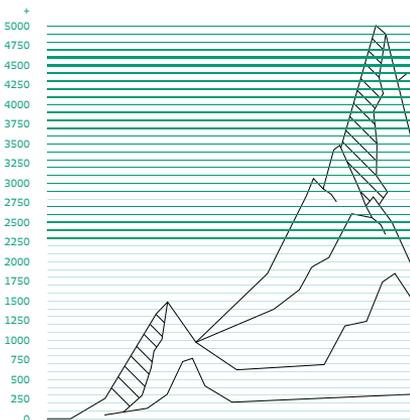
El Flamenco chileno es el flamenco más numeroso y extendido en Sudamérica, distribuyéndose por la cordillera de los Andes y costa del océano Pacífico desde el oeste de Ecuador, pasando por gran parte de Perú y Chile, suroeste de Bolivia, Paraguay y gran parte de Argentina, llegando por el océano Atlántico hasta el sur de Brasil y costa de Uruguay, y por el sur hasta Tierra del Fuego (del Hoyo et al. 2018). Sin embargo, solo nidifica en la zona de la Puna de los Andes centrales, en Perú, Bolivia, Argentina y Chile, y en algunas lagunas más bajas del centro-sur de Argentina, como la laguna de Mar Chiquita, provincia de Córdoba o la laguna Llanquanelo, provincia de Mendoza (Sosa y Martín 2012), con eventos de reproducción irregular en Paraguay (Lesterhuis et al. 2008) y recientemente en Ite, costa sur de Perú (Vizcarra 2014).

Para Chile, Hellmayr (1932) lo describe desde San Pedro de Atacama (Región de Antofagasta) hasta el Estrecho de Magallanes; Goodall et al. (1951) lo señalan desde el salar de Huasco (Región de Tarapacá) hasta Tierra del Fuego; y Goodall et al. (1957) lo reportan hasta el lago Parinacota (altiplano de Arica y Parinacota). En el país se reproduce solo en el altiplano de las regiones de Arica y Parinacota (Laguna Huambune, salar de Surire), Tarapacá (salar del Huasco y Coposa), Antofagasta (salar de Ascotán, de Pujsa, de Tara, de Loyoques y de Atacama) y Atacama (salar de Maricunga y Negro Francisco) (Johnson 1965, Rodríguez 2005). Existía una colonia reproductiva en una isla de la laguna del Maule (Región del Maule), que tenía alrededor de 60 parejas (Behn 1944), desapareciendo cuando se represó el agua de este lugar. A nivel nacional, el salar de Surire es el sitio que alberga la colonia más importante, con registros históricos de 8.000 polluelos (Caziani et al. 2007, Rodríguez 2005). En la Región de Magallanes las mayores concentraciones de la especie ocurren en otoño-invierno (Venegas y Jory 1979), misma temporada en que se reportan los mayores números en las zonas costeras del centro y sur del país (eBird 2018). Altitudinalmente se distribuye desde el nivel del mar hasta los 4.800 msnm (Jaramillo 2003).

Habita en marismas costeras, estuarios, lagunas y lagos salados desde el nivel del mar hasta sobre los 4.500 msnm en la zona de la Puna. En lagos con peces (a menudo introducidos por el hombre), la especie es escasa o está ausente, siendo normalmente abundante en lagos sin peces, los que la mayoría de las veces son altamente salinos y/o secos periódicamente (del Hoyo et al. 2018). Se alimenta de fitoplancton y zooplancton, incluyendo diatomeas, nemátodos, foraminíferos, copépodos y poliquetos (Hurlbert 1982, Hurlbert et al. 1986, Rodríguez 2005, Tobar et al. 2014).

Para el altiplano se señala la nidificación entre enero y marzo (Goodall et al. 1957, del Hoyo et al. 2018). Por su lado Rodríguez (2005) precisa que para el Flamenco chileno las cópulas ocurren entre noviembre-enero, la postura entre enero-marzo (excepcionalmente desde diciembre, con un registro puntual de postura en julio en el salar de Surire), la eclosión de los huevos entre marzo-abril (excepcionalmente desde enero), la agregación de los juveniles entre marzo-abril, y la dispersión a partir de mayo.

METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR



Se reproduce en colonias, nidificando en los salares del altiplano a menudo junto a parinas chicas y grandes (Goodall *et al.* 1957). El nido generalmente es un cono truncado de barro con recipiente poco profundo en la parte superior, aunque en las islas rocosas sin barro, nidifica directamente en el suelo desnudo. Pone un solo huevo blanco, siendo la incubación de entre 27–31 días (del Hoyo *et al.* 2018). En los humedales de Ite (Perú), ha nidificado en islotes de vegetación flotante, principalmente *Cynodon dactylon* (Vizcarra 2014). Los pichones se alimentarían con las cáscaras de sus huevos, para ayudar en la osificación (Behn 1944).

A nivel global el Flamenco chileno se considera como «CASI AMENAZADO» porque se sospecha que experimentará un descenso demográfico moderadamente rápido en las próximas tres generaciones debido a la recolección de huevos, la caza, la perturbación y la degradación de su hábitat (BirdLife International 2018). En Chile figura como una especie «VULNERABLE» entre las regiones de Arica y Parinacota y Atacama, y entre Aysén y Magallanes, y «RARO» entre las regiones de Coquimbo y Los Lagos (SAG 1998). En un censo internacional coordinado en 2010 se contabilizaron 283.000 individuos, dándose una estimación total de la población de 300.000 individuos, lo que sería un número en descenso, ya que en la década de 1970 se estimó en 500.000 individuos, aunque probablemente ese número estuviese alterado por errores en los conteos (Marconi *et al.* 2011). Las estimaciones posteriores a 1980 sugirieron que habría cerca de 100.000 en Argentina, hasta 30.000 en Chile, y decenas de miles en Perú y Bolivia, donde ocurren las mayores concentraciones (del Hoyo *et al.* 2018). Probablemente ha estado sujeto a la recolección intensiva de huevos desde la llegada de los humanos a Sudamérica y, en los últimos años, los recolectores de huevos han sido responsables de la falla parcial o total de las colonias en Bolivia (del Hoyo *et al.* 2018). En Mar Chiquita (Argentina), quizás el sitio de reproducción más importante, está amenazado por la extracción de agua para proyectos de irrigación (del Hoyo *et al.* 2018). Por otro lado, la minería ha provocado una gran alteración del hábitat, y la especie también sufre perturbaciones relacionadas con la caza y el turismo (BirdLife International 2018). Se requiere ampliar y continuar con los censos simultáneos internacionales durante la temporada reproductiva, para monitorear la población global, además de introducir medidas para controlar la recolección intensiva de huevos y la degradación de su hábitat (BirdLife International 2018). 🌿

